

Ты святой Господь

♩ = 106

Ты свя - той Гос-подь, Ты свя - той Гос-подь, Ты дос -

то - ин сла - вы, чес - ти и хва - лы.

Ты свя - той Гос-подь, Ты свя - той Гос-подь, мы воз -

но - сим Тво - ё и - мя вы - ше всех.

Solo
Ког - да я воз - во - жу гла - за сво - и, я ви - жу

мир пре - крас - ных дел Тво - их, во всём ве -

ли - чи - е Тво - ё, Тво - ей лю - бовь - ю ды - шит всё.

24 25 26

Как труд - но вы - ра - зить в сло - вах зем - ных всю

27 28

глу - би - ну серд - чеч - ных чувств мо - их, но я к но -

29 30 31

гам Тво - им па - ду, к Те - бе я ру - ки воз - ве - ду

32 33

и вос - по - ю.

32 33 34 35

Ты свя - той Гос - подь, Ты свя -

36 37 38 40

той Гос - подь, Ты дос - то - ин сла - вы, чес - ти и хва - лы.

41 42 43 44

Ты свя - той Гос - подь, Ты свя - той Гос - подь, мы воз -

Solo 49

В ка - ких сло - вах я о - пи -

45 46 47 48

но - сим Тво - ё и - мя вы - ше всех.

50 51 52
сать смо - гу всю бла - го - дар - ность и лю - бовь сво - ю за всё, что

53 54 55 56
Ты мне по - да - рил, лю - бовь - ю неж - ной Ты ме - ня пле - нил.

57 58 59
Я же - ла - ю хва - лить Те - бя и рас - ска - зать, как я люб -

Solo 61 62
Ты дос - то - ин всей хва - лы
60 61 62 63
лю Те - бя. Ты дос - то - ин

65 66
За что Ты, Бог мой, воз - лю - бил ме - ня и
64 65 66
чес - ти.

67 68 69
ми - лость - ю Сво - ей за - чем объ - ял? Сво - ей Ты жизнь - ю ис - ку -

70 71 72

пил ме-ня и на крес-те Ты весь мой грех рас-пял.

73 74 75 76 77

Спа-си - бо, спа-си - бо, спа-си - бо.

78 79 81 82

Ааа...

Чуд - ный, У - те - ши - тель, Слав - ный, Свя - той,

83 84

Силь - ный, Мо - гу - щест - вен - ный, Веч - ный, Жи - вой,

85 86 87

Бог ис - це - ля - ю - щий, Щит и По - кой, Баш - ня, У - бе - жи - ще,

88 89 90

луч - ший Друг мой, Пре - муд - рый, Вез - де - су - щий, Бог три - е - дин,

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a treble and bass staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the treble staff.

91 92 93

Аль - фа, О - ме - га, Царь и Влас - те - лин, Свя - тый, Свя - тый,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The key signature remains three flats. The melody continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the treble staff.

94 95 96 97

Свя - тый наш Гос - подь. Чуд - ный, У - те - ши - тель,

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. At measure 95, there is a significant change in the bass line, including a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat). The melody in the treble staff continues with quarter notes.

98 99

Слав - ный, Свя - той, Силь - ный, Мо - гу - щест - вен - ный,

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. The key signature has changed to two flats. The melody consists of quarter notes in the treble staff.

100 101 102

Веч - ный, Жи - вой, Бог ис - це - ля - ю - щий, Щит и По - кой,

Detailed description: This block contains the fifth and final system of the musical score. The key signature remains two flats. The melody continues with quarter notes in the treble staff.

103 104 105

Баш - ня, У - бе - жи - ще, луч - ший Друг мой, Пре - муд - рый, Вез - де - су - щий,

This system contains measures 103, 104, and 105. The music is in G major and 4/4 time. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

106 107 108

Бог три - е - дин, Аль - фа, О - ме - га, Царь и Влас - те - лин,

This system contains measures 106, 107, and 108. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous system.

109 110 111 112 113 114

Свя - тый, Свя - тый, Свя - тый наш Гос - подь. Свя - тый,

mf

This system contains measures 109 through 114. The vocal line includes some longer note values. The piano accompaniment features sustained chords. A dynamic marking of *mf* is present above measure 113 and below measure 114.

115 116 117 118 119 120 121 122

Свя - тый, Свя - тый наш Гос - подь. Свя - тый,

f *mf*

This system contains measures 115 through 122. The vocal line continues with sustained notes. The piano accompaniment features sustained chords. Dynamic markings of *f* and *mf* are present.

123 125 126 127 129

Свя - тый, Свя - тый наш Гос - подь, Гос - подь.

f *rit. ff*

This system contains measures 123 through 129. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment features sustained chords. Dynamic markings of *f* and *rit. ff* are present.